**专题09 修辞手法**



暂无



（2022·全国甲卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

又是一年槐花儿飘香的季节，小伙伴们有没有想起儿时那些带有妈妈专属味道的槐花美食？不过，槐花①\_\_\_\_\_\_。常见的槐花有三种：淡黄色的国槐花，夏末开花，可以入药②\_\_\_\_\_\_；白色的刺槐花（也叫洋槐花），夏初开花，花香味甜，可食用但不可入药；红色的槐花（变种）仅供观赏，既不能食用，③\_\_\_\_\_\_。也就是说，我们吃的槐花美食来自白色刺槐。白色刺槐是我国重要的蜜源、食花和景观植物，原产北美。而我国土生土长的树种，是国槐。国槐在我国不只是一种常见的良木，而且作为一种文化元素融入传统文化之中。比如被奉为“神树”，种植在敬神祭祖的社坛周围；作为吉祥的象征，种在庭前屋后。古代社会，槐树还是三公（太师、太傅、太保）宰辅之位的象征，并出现了一些由“槐”字构成的具有政治寓意的词，如槐岳（朝廷高官）、槐蝉（高官显贵）、槐第（三公的宅第）等，槐树因此也受到读书人的喜爱。

21．下列选项中，加点的词语和文中“槐蝉”所用修辞手法不同的一项是（   ）

A．主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

B．埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

C．六军不发无奈何，宛转娥眉马前死。

D．心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

【答案】 21．D

【解析】

21．本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中“槐蝉”是借代，代指高官显贵。

A．借代，用“管弦”代指音乐。

B．借代，用“桑梓”代指家乡。

C．借代，用“蛾眉”代指杨贵妃。

D．比喻，是否定喻，“人心”是本体，“木石”是喻体。

故选D。

（2022·新高考Ⅰ卷）阅读下面的文字，完成下列小题。

科学家栾恩杰当年高考时报考的是电机系，因为服从国家安排改学自动控制，从此与国防和航天事业有了 ① 。

20世纪60年代，栾恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制，潜地导弹作为秘密武器，在欧美国家是 ② 的国防项目，鲜有资料可供借鉴，在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量的情况下，整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”，但每一步都失败过。

失败在航天领域的研发过程中是 ③ 的。栾恩杰从导弹研究的技术员到中国探月工程首任总指挥，经历过各种各样的失败，大到火箭里面的特殊装置出现问题，小到一个插头插错了，这些失败意味着什么？意味着多少个日夜的辛苦付之一炬，意味着接下来的工作更加艰苦卓绝，意味着你在世界的航天格局中可能突然之间换了赛道，栾恩杰认为：失败也是在给我们上课，当问题一一解决的时候，成功就在我们前面。

20．文中画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

【答案】20．一问一答，从多个角度回答了研发失败对栾恩杰和航天工作者产生的影响；三个“意味着”句式整齐，节奏感强，且有递进效果，加强语势，突出航天研发过程的艰难，侧面烘托出航天工作者的坚韧顽强和航天工作的重要性。

【解析】

20．本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

首先明确设问的内容。画横线句子先对研究失败的意味进行提问，并从辛苦白费，工作更艰苦，可能使中国在世界航天格局中改变赛道三方面进行回答，充分阐述了研究失败所带来的影响。

再看排比的使用。在设问的答句中，连用三个“意味着”，句式整齐，很有节奏感，回答了“这些失败意味着什么”的同时，在影响的程度上，层层递进，由浅入深地阐述由此带来的后果。研究失败的后果如此严重，可失败却是司空见惯、屡见不鲜的事情，足以说明航天研发过程的艰难。

而设问和排比都有突出强调的作用，由此可以概括出强调航天研发过程艰难的信息，而这些艰难困苦，无不烘托了航天工作者的艰辛以及这一工作的重要地位或价值意义。综合分析后，再组织答案即可。

（2022·新高考Ⅱ卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

23．文中画波浪线的部分除了比拟以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

【答案】23．排比。

①使内容丰富：以三个结构为“那……是不是还……”的句子，用细腻的笔触从不同角度一一展现“我”对园中各种美好景物的回忆。

②增强语势：三个结构相似的句子排列连用，有力地抒发了“我”对曾经的乐园的无限怀念和一切美好终将逝去的惆怅。

【解析】

23．本题考查学生理解分析修辞手法以及表达效果的能力。

“那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来……”中使用了排比，使内容丰富，露珠、太阳、红霞，随着时间的变化景物变化，多角度多侧面联想想象：

以三个结构为“那……是不是还……”的句子，整齐对称，抑扬顿挫朗朗上口，音韵和谐，用细腻的笔触从不同视角一一展现“我”对园中各种美好景物的回忆，极富感染力，排比修辞增强语势。

三个结构相似的句子排列连用，以时间为序，从早晨到午间，最后到黄昏时候，分别对应三个意象，抓住了景物特点，具有景物定格的效果，用特写镜头有力地抒发了“我”对曾经的乐园的无限怀念，“变着”，寄寓了一切美好终将逝去的惆怅。



（2021·全国甲卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

新疆是我国较早大量种植和使用棉花的地区之一。新疆光照充足，热量丰富，空气干燥，昼夜温差大，拥有①\_\_\_\_\_\_\_\_，适宜棉花的种植和生长，新疆棉尤其是长绒棉品质优良，深受消费者喜爱。除了上述自然条件，现代科技的应用也是新疆棉②\_\_\_\_\_\_\_\_。近年来，新疆棉品质不断提升，同时③\_\_\_\_\_\_\_\_，但仍然供不应求。

新疆属于绿洲农业区，干旱少雨，为了让棉花吃好喝好长得好，就要进行科学的水肥管理。膜下滴灌、水肥一体化灌溉等栽培技术的应用，为新疆棉生产的提质增效奠定了坚实的基础。

21．文中画波浪线处使用了拟人的修辞手法，请简要分析其表达效果。

【答案】 21．①文中把棉花吸收足量的水分和肥料才能长得好，比拟成人吃好饭喝好水才能健康成长，投射了作者对棉花的感情；②使表达比较活泼。

21．本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

（1）画线句中“吃好喝好长得好”本来是用于形容人吃健康的食物喝健康的水才能茁壮成长，此处拟作“棉花吸收足量的水分和肥料才能长得好”，把棉花进行人物化处理，赋予棉花人类的行为状态和心理感知，让原本无情感的自然之棉花显得亲切可感，从而能更好地表达作者对棉花细心呵护的情感。

（2）在句式表达上，“棉花吸收足量的水分和肥料才能长得好”原本是自然学科的术语，表达缺乏生动活泼。拟人手法的运用，把原本无性格的棉花拟作有性格的人类，作者让棉花“吃好喝好长得好”，读者眼前就会出现棉花茁壮成长的栩栩如生的画面，从而使句式表达活泼，更加生动和形象。

（2021·新高考I卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

欢快的锣鼓敲起来，欢腾的雄狮舞起来，“闹元宵，学‘四史’”文明实践示范活动日在市文化艺术中心隆重举行，活动分为“四史”猜谜颂红色文化、非遗展示传民俗文化、戏曲联唱扬传统文化三个篇章，民俗与党史彼此交融，传统与现代\_\_\_\_\_\_\_\_。

元宵线上活动直播间里\_\_\_\_\_\_\_\_，一场关于党史知识和传统民俗知识的直播宣讲“圈粉”无数，辖区党员，青年志愿者以及现场观众\_\_\_\_\_\_\_\_地进入直播间，感受节目的欢快气氛。宣讲员平易的话语，幽默的口吻以及宣讲内容十分接地气，导致收看直播的群众既听得进又记得牢。

传统文化展现传统节日，传统节日传承传统文化。剪纸灯谜，描绘城乡风物；秧歌花鼓，传播时代精神。火树银花踏歌行，古风新韵颂文明，一席\_\_\_\_\_\_\_\_的文明盛宴，让市民近距离感受到传统文化的深厚魅力和传统节日的浓厚氛围。

20．文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

【答案】 20．①意义紧密相连。“剪纸灯谜”和“秧歌花鼓”都是传统民间艺术名称，两两相对；“描绘”和“传播”、“城乡”和“时代”、“风物”和“精神”也都是两两相对。②形式整齐，节奏感强，朗朗上口，有助于烘托节日的欢快气氛。

【分析】

20．本题考查学生正确使用常见的修辞手法、理解表达效果的能力。

对偶的构成从结构、字数、意义、声调等角度去分析，表达效果应结合内容从语言、节奏、感染力、思想内容等角度进行分析。

“剪纸灯谜，描绘城乡风物；秧歌花鼓，传播时代精神”中“剪纸灯谜”和“秧歌花鼓”都是并列式的名词性词组，且上下联的意思是相近相关的，都是传统节目，对仗非常工整。“描绘城乡风物”和“传播时代精神”都是动宾式结构，“描绘”对“传播”，都是动词，名词“城乡”对应“时代”，名词“风物”对应“精神”，“城乡风物”“时代精神”都是偏正式结构，词性相同，意思相近，且对仗非常工整。上下两句结构相同，内容上相关，构成一组对偶句。

“剪纸灯谜，描绘城乡风物；秧歌花鼓，传播时代精神”运用对偶（对仗）的形式，长短句结合，句式整齐中富有变化，“剪纸灯谜”“秧歌花鼓”均选择了典型的节日活动，由点带面，凝练集中地概括了我国传统节日的节目内容各具特色、缤纷多彩花样繁多的特点，“描绘城乡风物”“传播时代精神”形容传统节日的价值和作用。形式上整齐匀称，节奏感强，抑扬顿挫，音韵和谐，读起来朗朗上口，便于传诵。